

# MATERIALES

## EXPLORACIÓN DE HABILIDADES BÁSICAS

# LECTURA

● ● ● ● ● ●  
HERRAMIENTA  
PARA LA ESCUELA

Educación Secundaria



El presente documento reúne los materiales necesarios para la toma de lectura, siguiendo lo establecido en el *Manual Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental. Herramienta para la escuela*, publicado por la Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa, con el propósito de facilitar su manejo e impresión por parte de los docentes de educación secundaria.

Los **materiales** que se presentan para realizar **la toma de lectura** son:

- ✓ **Rúbrica** para la toma de lectura, en los que se establecen los seis componentes básicos de la lectura que se observarán y la descripción de sus indicadores organizados en tres niveles de desempeño.
- ✓ **Ficha de registro** por grupo, que incluye una tabla con el resumen de los componentes e indicadores y la tabla de resultados.
- ✓ Un **texto** por grado escolar, con una presentación propicia para su lectura. Este deberá imprimirse en dos tantos, uno para el alumno y otro para el aplicador.
- ✓ **Hoja de apoyo para el aplicador** en la que se define el número de palabras que contiene el texto, para facilitar el cálculo del porcentaje de errores requerido en el componente de precisión, así como las preguntas que se plantean a cada alumno al término de su lectura y permiten valorar el componente de comprensión.

La estructura del documento está diseñada para su impresión en doble cara.

D.R. © Secretaría de Educación Pública,  
Argentina 28, Centro,  
C. P. 06029, Ciudad de México

Prohibida su venta.



		RÚBRICA					
		A		B		C	
I	La lectura es fluida	3	La lectura es parcialmente fluida	2	No hay fluidez en la lectura	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lee palabras, frases u oraciones completas con ritmo y claridad.</li> <li>– Hace solo las pausas determinadas por signos de puntuación, entre frases, oraciones y párrafos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Algunas veces lee con ritmo ciertas oraciones o párrafos.</li> <li>– Hace pausas solo ante algunos signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lee de manera monótona y sin precisión palabras, frases u oraciones.</li> <li>– Produce pausas constantes que no corresponden con signos de puntuación.</li> </ul>		
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Imprecisión en la lectura	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lee correctamente todas las palabras sin cometer ningún error.</li> <li>– Lee con exactitud todas las palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>– Articula sin ninguna dificultad las palabras que constituyen el texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presenta vacilaciones, sustituye, modifica u omite palabras de la lectura.</li> <li>– Comete hasta un 5 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>– Tiene dificultades al articular palabras con dos consonantes seguidas y una vocal (trabadas): <i>pla, gro, tri, bla</i>.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tiene un número considerable de errores: vacilaciones, falsos inicios y/o reformulación del texto.</li> <li>– Comete más de 6 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>– No logra articular palabras con sílabas trabadas: <i>trillados, agreste, blanquear...</i></li> </ul>		
III	Atención a palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas	2	Sin atención a palabras complejas	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lee cuidadosamente las palabras complejas o desconocidas a fin de no equivocarse.</li> <li>– Lee palabras complejas o desconocidas sin titubeos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se detiene ante algunas palabras complejas o desconocidas y corrige si se equivoca al pronunciarlas.</li> <li>– Sustituye palabras complejas o desconocidas por otras similares.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se equivoca, no corrige y continúa la lectura.</li> <li>– Omite leer palabras complejas o desconocidas y continúa la lectura.</li> </ul>		
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Da el volumen y entonación apropiados a la lectura.</li> <li>– Usa los signos interrogativos o exclamativos para dar la entonación que requiere el texto.</li> <li>– Cuida la dicción pronunciando cada término de manera limpia, clara, con la acentuación correcta y sin error.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Da volumen y entonación solo en algunas partes de la lectura.</li> <li>– Da entonación solo con algún signo (interrogativos o exclamativos) o lee con expresividad que no se corresponde con los signos.</li> <li>– Corrige si comete un error de dicción al leer.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza una lectura monótona con graves problemas de volumen o entonación.</li> <li>– No atiende los signos de interrogación o exclamación durante la lectura.</li> <li>– Comete errores de dicción al leer: <i>vistes, ibanos, cállensen, nadie</i>, etc.</li> </ul>		
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifiesta una actitud positiva ante el acto de leer.</li> <li>– Muestra un dominio de prácticas lectoras.</li> <li>– Disfruta de la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Muestra rasgos de tensión pero que no interfieren con su lectura.</li> <li>– Leer no le es fácil, pero puede manejar el momento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifiesta contrariedad ante la lectura.</li> <li>– Presenta gran nerviosismo, lo que interfiere su desempeño lector.</li> <li>– Se observa apatía o desinterés por lo que lee.</li> </ul>		
VI	Comprensión general del texto	3	Comprensión parcial del texto	2	Comprensión deficiente del texto	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comunica información específica de la lectura.</li> <li>– Destaca las ideas principales, personajes y escenarios del texto.</li> <li>– Emite su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expone solamente algunos datos generales del texto leído.</li> <li>– Menciona algunas ideas, personajes o escenarios del texto.</li> <li>– Emite con dificultad su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– No menciona información contenida en el texto.</li> <li>– No relaciona las ideas, personajes y escenarios de lo leído. Relata un contenido ajeno a su lectura.</li> <li>– No llega a emitir una opinión sobre el texto leído.</li> </ul>		





## EDUCACIÓN SECUNDARIA

## FICHA DE REGISTRO

Ciclo escolar:		Grado y grupo:		Fecha de aplicación:	
----------------	--	----------------	--	----------------------	--

## COMPONENTES E INDICADORES

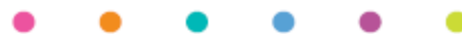
I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez	1
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura	1
III	Atención en todas las palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención a palabras complejas	1
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1

## TABLA DE RESULTADOS

	Nombre del alumno	Resultados por componente						Total alumno	Observaciones
		I	II	III	IV	V	VI		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									



**TOMA DE LECTURA**  
**EDUCACIÓN SECUNDARIA**



#	Nombre del alumno	I	II	III	IV	V	VI	Total alumno	Observaciones
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
...									
<b>Total del grupo por componente:</b>		I	II	III	IV	V	VI		

Docentes que aplicaron: \_\_\_\_\_





## CUENTO EN FORMA DE CARTA

Santa Fe de Bogotá, de un día muy largo de un año muy corto.

**Señor Ogro en su cuento.****Apreciado señor don Ogro:**

No quise creer que en mi vida tuviera que servir de consejero sentimental y menos que intercedería por alguien que no me cae bien.

Anoche, cuando terminaba de leerle a mi hija Eliana el cuento de Blancanieves, oí unos golpecitos suaves, que salían del libro de Cuentos de Hadas.

La verdad, don Ogro, me asusté mucho; pero pensando que mi hija pudiera haber tramado una de sus conocidas bromas y me viera la cara de pájaro enjaulado que puse, tomé el libro y lo abrí con afán. Y... ¿sabe qué, señor Ogro?, justo lo abrí en la página de donde salían los golpecitos.

Y adivine quién era... ¡Nada menos que Blancanieves, la niñita dormilona que tanto le gusta a Eliana!

-¡Señor –me dijo casi gritándome–, haga el favor de escucharme un momento! Yo sé que usted no me quiere, porque piensa que soy una inútil, perezosa y dormilona niña mimada. Pero usted es el único que puede ayudarme a borrar esa mala imagen. La verdad, señor, mi problema es de incompatibilidad de sentimientos.

Yo le aseguro, señor Ogro, que del susto no le dije nada y la seguí escuchando.

-Señor –continuó diciéndome–, si usted mira en la página 187, verá que ahí vive el cuento del Ogro. ¿Ya lo vio? Bueno, pues como usted tiene cara de comprensivo, le voy a contar la verdad: estoy locamente enamorada de él.

Es cierto, señor Ogro, Blancanieves está enamorada de usted. ¡Ni el espejo de la bruja lo podría creer! Y ésta es la razón, don Ogro, por la que le estoy escribiendo: me pidió que lo hiciera para interceder por ella, pues ha intentado llegar hasta usted por todos los medios sin conseguirlo; resulta que ella está en la página 8 y usted en la 187, y dentro de todas esas páginas, entre otros inconvenientes, hay un bosque que no cruza porque le tiene miedo a los lobos; además, tampoco sabe cómo atravesar un país llamado de las Maravillas. El vecino de la página 27 le ofreció unas botas mágicas ¿pero sabe qué me dijo?





-Yo sé que usted pensará que... ¡claro!, una consentida como yo, qué se va a poner unas botas de hombre; pero es que... señor, así esté con el corazón a punto de estallar por él, una no debe perder su feminidad, ¡pase lo que pase!

¿Sabe qué, señor Ogro? Esa niña lo adora. Me contó que lo ha amado toda su vida, que cuando está despierta se trasnocha pensándolo; y cuando está dormida, soñándolo. También me mandó decirle que, aunque usted quiere parecer un insensible, debajo de esa apariencia de Ogro malo hay un niño grandote que tiene miedo de decir "te quiero".

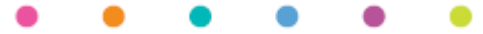
Por último, Ogro (de ahora en adelante le voy a decir Ogro a secas, pues creo que este secreto nos acerca muy especialmente), la dulce niña enamorada me pidió que le demos una oportunidad para demostrarnos a los dos que ella es un típico caso de manipulación, pues dice que en el fondo es trabajadora, hacendosa y un poquito trasnochadora.

Ogro: si quiere contestarle a través mío no olvide dar tres golpecitos mañana apenas mi Eliana se duerma después de que le haya leído otro cuento de hadas.

Silva Vallejo, Fabio, *Cuentos para leer antes de dormir*,  
Panamericana Editorial, Colombia, 2000, pp.15-22.







### ► Guía de preguntas para el aplicador

Plantee al alumno las siguientes preguntas y espere sus respuestas. No es necesario que las registre.

1. ¿De qué trata la lectura?

(Si el alumno contesta esta primera pregunta planteando los momentos y los elementos más importantes del cuento: inicio, desarrollo, planteamiento del conflicto y desenlace, y además menciona personajes y escenarios en el que sucede la narración, omita las preguntas 2, 3 y 4 y solo solicite que proponga un final diferente al cuento original).

2. ¿Por qué el papá de Eliana le escribe esta carta al señor Ogro?
3. ¿Por qué el papá de Eliana al final de la carta ya no trata al Ogro como lo hizo en el principio?
4. ¿Qué otros cuentos clásicos son mencionados en la carta por el papá de Eliana?
5. ¿Qué final le darías tú a este cuento?

**Total de palabras de la lectura: 566**







## LAS ESTATUAS DE LA ISLA DE PASCUA



Los **moai**, las gigantescas estatuas de piedra de la **Isla de Pascua**, constituyen la expresión más importante del arte escultórico **Rapa Nui** y se han convertido en su señal de identidad. No obstante, a pesar de su fama mundial y la multitud de estudios realizados sobre ellos, todavía quedan muchas preguntas sin resolver en torno a estos gigantes de piedra.

### ¿Qué es un moai y qué representa?

El nombre completo de las estatuas en su idioma local es **Moai Aringa Ora**, que significa “rostro vivo de los ancestros”. Estos gigantes de piedra fueron hechos para representar a sus ancestros, gobernantes o antepasados importantes, que después de muertos tenían la capacidad de extender su “**mana**” o poder espiritual sobre la tribu, para protegerla.

Los reyes poseían este poder de manera innata; otros podían adquirirlo en el transcurso de sus vidas. Para ello tenían que realizar una serie de hazañas extraordinarias, y estaban obligados a demostrarlo constantemente para no perderlo.

Los clanes más prósperos ordenaban construir un moai como una manera de honrar al hombre difunto con mana. Después de meses de duro trabajo, el moai recorría su camino hasta llegar al **ahu**, o altar de piedra preparado para recibirlo, acompañado de grandes celebraciones.

### ¿Cómo los fabricaron?

Las estatuas de Isla de Pascua fueron esculpidas, en un principio, en basalto, traquita y escoria roja, pero poco después los talladores se fijaron en el volcán **Maunga Eo** (que significa “cerro aromático”), la piedra volcánica de color amarillo



grisáceo, que se da exclusivamente en ese lugar de la isla, es un tipo de ceniza compacta con incrustaciones de basalto.

Se iniciaba el tallado desde un costado de la imagen, enfrentando la pared vertical, o hacia abajo, donde existieran superficies horizontales o incluso bastante inclinadas, con la cabeza hacia arriba o hacia abajo. Los maestros talladores esculpían la piedra con cinceles de basalto u obsidiana llamados “**toki**”; se calcula que un equipo de escultores podría tardar hasta dos años en terminar un moai grande.

Uno de los misterios sin resolver es saber por qué no extrajeron los grandes bloques en bruto y los llevaron a un lugar más accesible, para que los escultores pudieran trabajar de manera más cómoda, y en cambio, ascendían hasta la parte más alta y difícil del volcán para tallar cada detalle de los moais, incluso los finos rasgos de la cara y las manos, en su lugar de origen.

### **¿Cómo los movieron?**

Aunque muchas teorías se han planteado al respecto, el traslado de estas enormes y pesadas estatuas es todavía el mayor misterio sin resolver de la Isla de Pascua. Sin embargo, descartando algunas ideas fantasiosas, existe una serie de hipótesis serias y experimentos que han permitido demostrar que el transporte es factible con los recursos humanos y materiales con que contaban los antiguos isleños.

Según la tradición, los moai “caminaban”. De hecho, desde la cantera del volcán salían varios caminos destinados al transporte de las estatuas. Aún hoy es visible la ruta que seguían por la costa sur, en donde se hallan varios moai caídos hacia adelante.

Se ha probado que es factible hacer “caminar” un moai de unos tres metros de altura, haciéndolo bascular alternativamente al mismo tiempo que se tira de cada lado de la base hacia adelante. Otro experimento exitoso muestra el traslado de un moai recostado sobre una plataforma de maderos como trineo, que se tira con cuerdas sobre troncos transversales. Probablemente desarrollaron distintas técnicas a lo largo del tiempo, en función del tamaño y peso de los moai, y de los recursos disponibles.

Adaptado de: <http://imaginaisladedepascua.com/la-isla-de-pascua/cultura-rapa-nui/moais/>

Consulta: 31 de agosto 2018.



► **Guía de preguntas para el aplicador**

Plantee al alumno las siguientes preguntas y espere sus respuestas. No es necesario que las registre.

1. ¿De qué trata el texto?

(Si el alumno contesta la primera pregunta planteando el tema: la existencia de los monolitos que están en la Isla de Pascua; identifica algunas de las explicaciones de su existencia que las personas han dado y menciona uno de los argumentos sólidos –por ejemplo, los experimentos mediante los que se comprueba cómo puede ser movida una estatua de 200 toneladas-, omita hacer las preguntas 2, 3, 4 y 5).

2. ¿Cuál consideras que fue el propósito del autor para escribir este texto?
3. ¿Con qué fin fueron hechos estos gigantes de piedra?
4. ¿De dónde se obtenía el material para fabricar los monolitos?
5. ¿De qué manera llegaron las estatuas al lugar en que hoy se ubican en las costas de la Isla de Pascua?

**Total de palabras de la lectura: 589**







## EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE

Muchas personas que estuvieron clínicamente muertas y revivieron, experimentaron una serie de vivencias que en conjunto se clasifican como experiencias cercanas a la muerte, o NDE por sus siglas en inglés.

El médico Pim van Lommel y un grupo de investigadores del Hospital Rijnstate, de Holanda, realizaron el estudio más completo que se ha hecho a la fecha de este fenómeno y publicaron sus resultados en el volumen 358 de la prestigiada revista médica inglesa The Lancet. Sus descubrimientos son muy interesantes ya que contribuyen al conocimiento de cómo funciona la mente.

Los investigadores definen muerte clínica como un periodo en el que se da una falta de conciencia por un insuficiente suministro de sangre en el cerebro, debido a que la circulación sanguínea, la respiración, o ambas son inadecuadas. Si en esta situación no se administra una resucitación cardiopulmonar en un lapso de cinco a 10 minutos, el daño al cerebro será irreparable y el paciente morirá. Las NDE son la serie de recuerdos que reportan los pacientes que han estado clínicamente muertos y son resucitados, y que incluyen elementos específicos como experimentar sensaciones muy placenteras, un desdoblamiento en el que ven su cuerpo desde afuera, viajar por un túnel, ver una luz, encontrarse con parientes que han muerto o ver un resumen de su vida, como una película que pasa a gran velocidad.

Las NDE se han reportado en muchas circunstancias, por ejemplo, en personas que han sufrido paro cardíaco, coma debido a daños cerebrales por traumatismos, hemorragias cerebrales, intentos de suicidio o asfixia, entre otras. También han tenido estas experiencias personas con enfermedades graves, o que sufren depresiones profundas, o personas perfectamente conscientes y sanas, sin ninguna razón aparente.

El estudio se llevó a cabo con 344 pacientes en 10 hospitales de Holanda que sufrieron muerte clínica causada por paros cardíacos y posteriormente fueron resucitados. Unos cuantos días después, en cuanto estuvieron suficientemente restablecidos, los investigadores entrevistaron a los pacientes. También compararon los datos demográficos, médicos, farmacológicos y psicológicos de los que reportaron NDE y los que no lo hicieron. Sesenta y dos pacientes (18 % del total)





reportaron haber tenido NDE; todos recordaban algunos hechos que sucedieron ante la muerte clínica y para ninguno de ellos la experiencia fue negativa.

En el estudio no se encontró ninguna relación entre la ocurrencia de NDE y la duración o gravedad del paro cardíaco ni con las medicinas usadas; es decir que no se encontraron factores médicos que pudieran explicarlo. Tampoco factores psicológicos (como son el miedo a la muerte o la creencia en ideas religiosas) fueron determinantes para que las personas tuvieran (o no) estas experiencias. La única relación que encontraron fue que los más jóvenes (especialmente aquéllos menores de 60 años) y las mujeres (incluso las que tenían 60 años o más) tuvieron NDE con mayor frecuencia.

Se han propuesto varias hipótesis sobre el origen de las NDE. Algunos investigadores piensan que éstas las causan cambios fisiológicos del cerebro, como los que suceden a partir de la muerte de células del cerebro por la falta de oxígeno, pero si esto fuera así, todos los pacientes del estudio deberían haberlas experimentado y sólo lo hizo el 18 %.

La duda más importante que plantea la investigación es la siguiente: ¿cómo puede una persona tener una conciencia clara y saber lo que pasa a su alrededor durante el lapso que dura la muerte clínica, cuando el electroencefalograma denota una ausencia de actividad cerebral? Esto todavía no se sabe, pero lo que es seguro es que estos estudios están modificando las ideas que tenemos de la relación mente-cerebro.

Martha Duhne, en Revista ¿Cómo ves?, UNAM, año 4, núm. 39, México, p. 7.







### ► Guía de preguntas para el aplicador

Plantee al alumno las siguientes preguntas y espere sus respuestas. No es necesario que las registre.

1. ¿De qué trata el texto?

(Si, en su respuesta, el alumno considera que es un texto que da a conocer los resultados de una investigación (artículo de divulgación científica) acerca de la experiencia de personas que estuvieron clínicamente muertas y revivieron, como viajar por un túnel, ver una luz..., y además expone el proceso de investigación seguido en el estudio mencionado, omita las preguntas 2, 3 y 4, y plantee por último la pregunta 5 para confirmar la comprensión del texto).

2. ¿En qué país se realizó el estudio que se menciona?
3. ¿Dónde se publicaron los resultados?
4. ¿Qué son las experiencias cercanas a la muerte (NDE)?
5. ¿Cuáles son, de acuerdo con la lectura, algunas causas que originan las NDE?
6. ¿Te pareció interesante el texto?, ¿por qué?

**Total de palabras de la lectura: 600**





CDMX, 2018

